

**MC
2 :**

Exposition/Installation

**18
19**

Tout se courbe et s'incurve

Conception et réalisation
Johnny Lebigot

22 septembre – 31 décembre

50
MC2: ANS
D'HISTOIRES

Conception et réalisation **Johnny Lebigot** Création lumière **Matthieu Ferry**

Montage lumière
Élodie Llinares
Johann Magnin
Construction des tables
Bertrand Renard
Concours à l'installation
Arnaud Monnet
Pierre Ploteau

Productions
Johnny Lebigot - MC2 50 ans 2018
*Enchâssement ; Ligne de fuite-
partition#2 ; Ramifications ;
Avènements ; Arbre promenade#3*
- Festival Paris l'été 2018
*Circonvolutions - La revue Éclair/
Corine Miret et Stéphane Olry 2017*
*Empierrements ; Sphère armillaire ;
Paon remplumé Festival d'Avignon In
2016 Stupeurs ; Avènements - La
Manufacture Centre Dramatique de
Nancy 2016 Vire, vague et volte ;
Vanité Little cirque - CCAM Scène
nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
2013 Nef de Ziusudra.*

Soutiens
**La Fonderie Le Mans/Théâtre du
Radeau** résidence mai 2018 - **AMK/
Cécile Fraysse Nanterre - Olivier
Malet Souppes-sur-Loing**
villégiatures des oeuvres.

Remerciements : L'équipe de la MC2
Emmanuel Arlot Site et premières
fraises des bois ; Marie Marfaing
photographies, regard, lecture,
transport, tête de requin, pattes de
grouses, oisillon... ; Bruno Laprade
assisté d' Isabelle Mercier, Nicolas
Bruant photographies ; Olivier et
Odile Malet transports, portraits,
jeune hérisson, fleurs... ; Cécile
Saint-Paul vidéos ; François Leperlier,
Francis Cossu, Gérard Venturelli, Joël
Gayraud, Noël Casale textes, regards ;
Alix Lemarchand/Villa Outre-mer
Donville-les-Bains Normandie
hospitalité, regard, algues, coquillages,
ailes... ; Frédérique Gayraud, Mélissa
Keilany coquillages algues... ;
Marie-Laure Reynaud/L'Ermitage
Auzouer-en-Touraine hospitalité,
regard, transports, pierres, hérissons,
pollen de cèdre... ; Véronique Loret/
Saint-Ouen Seine-Saint-Denis

hospitalité, regard... ; Heidi
Brouzeing/Nancy/Domaine de
Poncilion Lorraine et Pyrénées
hospitalité, regard, crin d'archet,
fleurs, mues de couleuvres... ; Chantal
et Alain Massé/Les deux Sèvres
hospitalité, conseils en vannerie,
guêpes, fleurs, plumeaux, hérisson...,
Magali Montoya, Anne de Amezaga
merveilles, Michel Boudin cloches de
verre, coque exotique... ; Michel Nef
forestier/Bois de Vincennes Paris XII^e
souches ; Stéphane Olry/Viserney
Bourgogne hospitalité, frelons, ceps...
lectures, invitation ; Camille
Laouenan relations avec les publics,
manutentions ; Claire Amchin regard,
aide pour la presse ; Bernadette
Marthelot, Thomas Clédé, Olivier
Heredia, Luis Correia aides
administratives ; Aude Martino
bonbons et communication ; Patrick
Horel rat, oiseau et végétaux ; Anne
Vergoli et Pascal Rey/Senneville sur
Fécamp Pays de Caux Normandie
hospitalité, pierres ; Yvonne et Jérôme
Lebigot/Chalendrey et Moulines
Normandie fleurs dont hortensias
bleus, bois flottés et nids... Jérôme
Tardiveau Tortisambert Pays d'Auge
Normandie divers trophées de chasse,
ailes, têtes, pattes de gibier ; Michel
Jacquelin et Odile Darbeley/La
Maison Carrée Wolxheim Alsace
hospitalité, frelons, rongeur ; Lili
Dromesko plumes de Charles le
marabout ; François Laroche-Valière,
Nicole Gautier, Véronique Petit
regards, Martine Venturelli,
Geneviève Coudre divers matériaux ;
Laurent Stefano scans *Brin
d'Histoire* ; Françoise Lepoix fruits
exotiques de la Réunion ; François
Dupuich Villa La Favorite Menton
Côté d'Azur hospitalité, coque et
feuilles exotiques ; Laurence Chable
moineau ; François Tanguy genêt,
boutons d'or... dessins ; Anne Baudou
et Lazare bois flotté, lectures, mise en
jeu ; Fanny Holland, Eybenise,
Mussaïd et Leïla *Circonvolutions* et
manutention ; Pascal Bence chemins
détournés ; Corine Miret feuilles de
liquidambar et de ginkgo, mésange,
danse, lecture et invitation et David
trésors du Pays ; Claudrick Minger
fruits exotiques de Guyane ; Daniel
Henry/Lorraine crins de cheval ;
Lionel Bandierra Couture ; la famille
Stein et le personnel de L'Hôtel la
Mirande Avignon hospitalité, dons ;
Anne Oger/Au Presbytère Racrange
Lorraine diverses fleurs ; Atelier de

construction du Festival d'Avignon
stèles pour *Empierrements*, Céline
Charlier et Romane Lasserre
«encoquillages», emboîtements... *Vire,
vague et volte* ; Rémi Secret et Julien
Henri élagueurs/Parcs et jardins de la
ville de Nancy coupe souche pour
Vanité Little Cirque ; Derek Graine
construction des stèles pour les Boîtes
ombrées ; Benoît Poulain construction
des *Boîtes ombrées* ; La Maison de la
mouche/Paris II^e, Pacific pêche/Le
Mans et Grenoble conseils fils,
hameçons et autres accessoires ;
Dominique Maury-Poissonnant
têtes et peaux dont lotte... M. et Mme
Polo-Boucherie Quesson os, Thierry
Colin et Vincent Laruelle-Un amour
de fleur /Marché Saint-Quentin Paris
X^e ; Christelle Cassard, Alexandra
Pelissero, Camille et Ève-Marie
Traustur transports ; Pascal Batigne
graines de courges et jeu ; Aline
Aumont fleurs d'orchidées ; Thierry
Bédard transport et rongeur ; Claire
Lenormand rat, Régis Hebette et Saïd
Lahmar sections *Empierrements*, R.H.
mise en jeu et S.L. conseils lumières ;
Thomas Chevalier, Valérie Marange,
Patrick Chatelier, Claude Brabant,
Yves Chevalier, Didier Fiton et
Arnaud Fourtané, Xavier Crocci,
François Rancillac, Michel Didym,
Agnès Troly, Jean-Pierre Han et
Jean-Michel Diaz, Eric Massé et
Angélique Clairand, Laurence de
Magalae et Stéphane Riccordel, Jean-
Paul Angot, Helena de Joug regards et
invitations ; Catherine Jabot, Séverine
Batier, Vitya Ponomarev, Guillaume
Allardi, Bénédicte Le Lamer, Bianca
Iannuzzi, Axel Bougouslawski,
François Marthouret lectures et jeux ;
Pascal Contet, Didier Petit, Hélène
Breschand, Shin'Ichi Isohata, Michel
Henritzi, Jean-François Pouvros,
Bruno Fleurence, Jeff Sicard, Will
Guthrie, Hélène Breschand,
Jean-Christophe Marti, Elise Chauvin
musiques à La table ; Marie-José
Malis mise en jeu, Sandrine Buring,
Romain Henry danse ; les équipes du
Château de la Roche-Guyon, du
Festival d'Avignon et des théâtres
CCAM/Vandœuvre-les-Nancy, La
Manufacture Nancy, L'Aquarium/
Paris XII^e, L'Échangeur/Bagnolet, La
Métive/Parthenay.
...
Pensée particulière pour Étienne
Bultingaire musique à La table et
Dominique Répécaud regard et
invitation

*J'aurais pu commencer par les
couronnes de châtaignier que ma
mère me faisait hors temps
d'épiphanie. Pas de rois mages, Le
Mont, ses grèves, ses marées et
mascarets, ses pèlerins à deux
pieds hors des sables mouvant,
Tombelaine. « File le jour ». J'ai
vingt ans, je recouds des peaux. Je
suspends dans ma chambre des
végétaux ; je noue, je tresse, les
nuits font l'ouvrage.*

*Des herbes, des mauvaises... Je
dresse une table avec une porte de
cave, pierres et bêtes s'ajoutent,
des scènes surgissent, la table
établi se retable.*

Johnny Lebigot

Le titre est en référence au geste de Wogensky et au devenir des matières naturelles confrontées aux éléments (air, eau, feu) et à leur altération, dégradation. La mer à la montagne, les matières naturelles et le béton, le jeu des antinomies, des frottements. « Et qu'y a-t-il, d'ailleurs, de plus véritablement personnel, de plus significatif d'une personne et de son écart individuel (...) quand il crée des doutes et des troubles, découvre des antinomies, déconcerte les esprits, par tout un jeu de substitutions qui les maîtrise et qui s'imposent... »

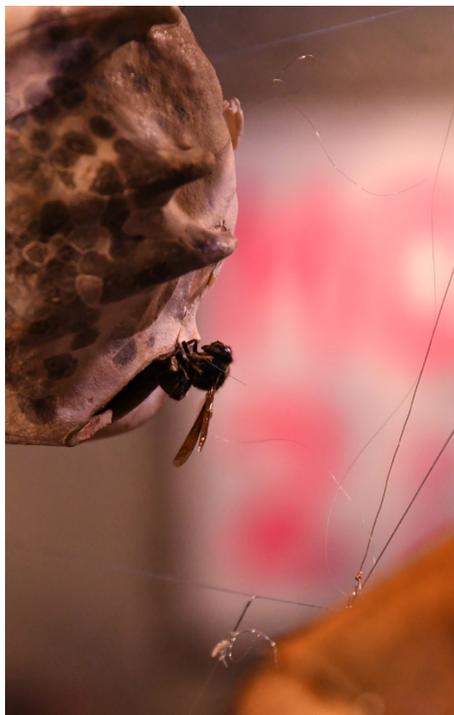
Valéry, Variété 3, 1936, p. 169.

À propos

Je réalise mes installations, mes créations à partir des matériaux, végétaux, minéraux, animaux que je collecte et collectionne. En explorant les matières du vivant et de la nature, je cherche à aller en deçà des apparences, à la rencontre d'un non encore vu, d'un non encore dit. En les extrayant de leur univers naturel, en les mettant en jeu, en pièces dans de nouveaux cadres de représentation, j'en modifie sensiblement leur réception. M'attachant plus particulièrement aux débris, aux rebuts, celles dont l'usage est sans devenir..., je reconquiers des identités, je néologise et « polysémise ». Si ces « débris » participent dans certains cas d'une figure, de « personnages », de « paysages », la pelure - une peau d'aubergine par exemple - peut non seulement

reconstituer le sujet, mais aussi devenir sujet, porter l'attention. Car si elle vaut par métonymie elle vaut avant tout pour elle-même, charnellement dans une valse de textures, coloris, épaisseurs. S'il y a un face-à-face avec l'obsolescence, la « confrontation » est menée pour l'existence même, pour le sens de cette existence, la persistance. Des univers se créent en fonction des lieux où j'expose, de leur architecture, de leur inscription dans la ville, dans l'histoire. Chacune de mes expositions est par ailleurs constituée de la mémoire des précédentes et des chemins que j'emprunte au cours de leurs préparations. Toutes mes installations s'articulent autour d'une structure établi-table-retable dans lesquelles je compose des tableaux-mondes.

Pour la MC2, j'ai dessiné une exposition longitudinale qui relie les deux bâtiments de la scène nationale, elle s'ouvre dans le hall circulaire de Wogenscky (1968), et se poursuit dans le hall de Stinco (2004). Elle reprend un certain nombre de principes du bâti, emboîtements, enchâssements, courbes et saillies, lignes de fuites, compositions en étoile, cercles, sphères, ovoïdes et parallépipèdes. Cette installation converse avec les lieux tout en les décalant, surlignant les bétons structurels avec des matière suspendues, légères et naturelles. Une « végétation », où les minéraux et les animaux prennent part, fêtent le béton, les lignes et les courbes. Conçue de telle sorte que les publics puissent circuler sans contrainte dans les espaces d'accueil, tout en les reconsidérant, elle participe aux flux ordonnés par l'architecture, elle est composée de six modules.



Photographie Sébastien Ciaravino

- **Ligne de fuite-partition #2** : dans le hall de Wogenscky, constituée de pissenlits suspendus, elle commence à la droite du pôle accueil billetterie, sous une des poutrelles de soutien, elle rejoint le pilier central à l'avant-centre du paravent de béton : seul élément visible avec *Saint-Michel-Jonas* (La plume) depuis l'entrée principale de la MC2.
- **L'enchâssement** : à l'arrière du grand paravent de béton, une double table élevée, une « joute » avec le bâtiment de Wogenscky et un « jeu » avec diverses œuvres du musée de Grenoble dont « Intérieur aux aubergines » de Matisse.
- **Les voisinages** : dans la périphérie de *L'enchâssement*, des œuvres en correspondance dont *Les circonvolutions* des structures en oyat (herbes des dunes) en lointaine discussion avec la sculptrice Marta Pan, épouse et complice de Wogenscky.
- **Les avènements** : dans la passerelle, au niveau de la frise, une « collection » où sont présentées des *curiosités* pour œuvres en devenir (séchées, momifiées, emboîtées, cousues ; légumes, herbes, animaux, pierres...) ou œuvres elles mêmes qui pourraient rejoindre *L'Enchâssement* ou en être des extensions.
- **L'allée** : dans la passerelle sur stelles, deux *Boîtes ombrées*, quelques *Pour Miniatures des Empièrrements*, des bois avec des pierres incrustées, ponctuent le parcours des spectateurs.
- **Les ramifications (autres circonvolutions)** : dans le hall de Stinco, des suspensions en rotin, une nuée, une cosmogonie.

Situation, titres des œuvres et listes des matériaux

Spirale Wogenscky

Ligne de fuite-partitions

Fils de nylon, hameçon, pissenlits.

Vire, vague et volte #dissocié

Fils de nylon, hameçons **Saint-Michel-Jonas** Coque de palmier awara, plumes de poulardes et chapons, divers coquillages, graines de courges, crins d'archet. **La Baleine** Coque de maripa, tête de requin, courge, algues, divers coquillages, écailles, carapace de crevette, plumes de poulardes et chapons, branchages, épines, crins d'archet, felons. **Le Dragon** Feuille de palmier, tête et autres os de lotte, plumes de poulardes et chapons, divers coquillages, algues et écailles, graines de courges, crins d'archet, fil de platane, cheveux blancs.

Tabouret jardin

Souche de bois creusée, cheveux blancs, champignons, cônes de cèdre, coquillage.

Paon remplumé à tête de faisan

Socle sur roulettes - tronc creux, graminées, terre rouge, tête de faisan et diverses fleurs.

Nef de Ziusudra

Suspension fil de nylon, hameçons - coque de maripa, épineux, divers animaux des airs, de la terre et de la mer dont sauterelles et grillons, coquillages, fil de platane, algues, tête de poisson

Enchâssement

Deux structures en bois de diverses essences - boulons, fils de nylon, divers fils métallique, hameçons, lentille et globe en verre - Bois flottés de bois, rivière, mer et lac, ailes et têtes de canard sauvages, patte de cervidé, de sanglier, terre grise de Monnet/Grenoble, terre semi argileuse de Magnin/Champeigné, pervenches, hortensias bleus et verts, boutons d'or, genêt, noix d'amériques, feuilles de liquidambar, de ginko, herbes folles et graminées diverses, nids, diverses pattes, divers fruits dont exotiques, graines, oignon, os, divers

légumes, arêtes, nageoires, peaux, têtes, yeux de divers poissons, soles, saint-pierre, bar, os, crânes de divers vertébrés dont rongeurs, grenouilles, mammifères, champignons, orchidées, diverses plumes, bois tressé...

Gueule cassée-Vanité

Socle bois acier - pierre.

Sphère armillaire à la perdrix

Fils de nylon et hameçons pour suspension - lierre, tête de poule faisanne, ailes de perdrix (je crois).

Little cirque-Vanité

Socle bois, quatre roue avec freins. Bois avec pierre incrustée, terre rouge.

Circonvolutions

Fils de nylon pour suspension et de cuivre - Oyat, coquillages, cheveux, ...

Sphère armillaire

Fils de fer - clématites, coquillages, mousse.

Passerelle

Boîtes ombrées

Bois, verre, métal, aimant, papier - frelons, branche de pommier, gendarmes, épines, feuille de roncier, fil de platane...

Empierrements

Stèles acier bois - fragments de souches de différentes essences Échevellement Aiguilles, pierres et coquillages, cheveux blancs

Avènements

Pans de contreplaqué peints en blanc, aiguilles et quelques pointes - bois, os, plumes, cheveux blancs, arêtes, os et yeux de poissons, algues, citron, divers morceaux de crustacés, escargot, aile de papillon, pattes de rats, orchidée, bouton d'or, fleurs de pomme de terre, pierres... Avec **Échevellements** Aiguilles, coquillages, cheveux blancs. **Stupeurs** Pointes - diverses pierres **Nef des fous** Bois flotté, diverses arêtes, ronds d'herbe, graines noires, diverses arêtes. Suspension fil de nylon, hameçons.

Coiffes Fils de fer, de cuivre, de nylon, fil de platane - clématites, algues, écorces d'agrumes, écorce d'arbre, roses, plumes de chapon, plumes et ailes de faisanne, plumes de paon noir, têtes et pattes d'oiseaux, diverses baies dont **Coiffé du souper** cheveux, oeil de poisson, os de grenouille, écorces d'avocat et d'orange, moule, graines de courge, bréchet de poulet, coquille d'oeuf, écailles de poisson.

Patio Stinko

Ramifications

Fils de nylon, hameçon - rotin, coquillages.

Arbre-promenade Roues - jeune arbre, plumes de chapons et de marabout.

Liste de matériaux non exhaustive.

Cycle lumineux

À partir de 18h30 +/- 8'26"

Provenances

Normandie, Manche, Pays d'Auge, Pays de Caux, Touraine, Côte d'Azur, Bourgogne, Vexin Français, Lorraine, Nancy, Les Vosges, Paris (VIII^e, IX^e, X^e, XII^e-Bois de Vincennes, XIX^e, XX^e), Sarthe, Bretagne, Les Deux-Sèvres, Ain, Ardèche, Pyrénées, Isère, Drôme, Guyane, Syrie, Arménie, Italie, Grèce...

Johnny Lebigot

Né en Normandie, dans l'arrière pays du Mont Saint-Michel, Johnny Lebigot intègre à 7 ans la fanfare de son village. Après 10 ans de loyaux, quoique médiocres, services à la trompette, il étudie la littérature à Caen à la fin des années 1990. À cette époque, il écrit et collectionne les végétaux et va même jusqu'à croiser ces deux pratiques dans *Brin d'histoire*, qui, s'il aborde l'impossibilité de nommer, fut tissé à partir de graminées. À 23 ans, parallèlement à son travail plastique naissant il devient programmateur à Stains en Seine-Saint-Denis. Il y initie une activité autour des musiques improvisées et consacre un lieu à des expositions.

En 2003, il rejoint le théâtre L'Échangeur à Bagnolet et développe une programmation autour de formes innovantes ; un lieu de création qu'il co-dirige jusqu'en juillet 2017. En 2005, à l'invitation d'un ami peintre et décorateur de cinéma ému par son étonnante collection qui ne cesse de s'enrichir, Johnny Lebigot imagine sa première table intitulée *La Nature et l'Absence*. Depuis, il multiplie les expositions – une quinzaine à ce jour – et les formats : sculptures, installations, performances, dispositifs plastiques. Ses œuvres poétiques sont élaborées à partir de matières, végétales, animales et minérales.

Expositions / Installations personnelles - dispositifs (D)

sélection

- **Table3 (D)** • octobre 2008 • Forum du Blanc-Mesnil- Scène conventionnée
- **La voie sèche** • janvier 2012 • Galerie L'Usine • Paris 19
- **D'une tentation de Saint Antoine** • mai 2013 • CCAM Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy
- **Curiosité(s)** • 2014-2015 • Château de la Roche Guyon
- **Parades pour trois règnes sans monarque** • mai 2016 • La Manufacture Centre dramatique national de Nancy
- **D'une chute d'ange** • juillet 2016 • La Mirande • 70^e Festival d'Avignon In
- **Les habitants du bois (D)** • mai 2017 • Théâtre de l'Aquarium • La Revue Éclair • Paris 12
- **De la confusion des règnes** • juillet août 2018 • Lycée Jacques Decour • Festival Paris l'été

à venir

- **De L'ève à l'eau (D)** • janvier 2019 • création à La Comédie de Valence Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche • Compagnie des Lumas
- **Par chemins, Saga Locale (D)** • mars 2019 • création au Théâtre d'Annonay • Compagnie des Lumas
- **Deux fabriques, des transports** • mars 2019 • GAC Centre d'art contemporain et artothèque d'Annonay
- **À barbe** • janvier 2020 • Scène nationale du Beauvaisis

publications

- **Revue Frictions N°29** • décembre 2017 • couverture, porte folio et texte critique de Gérard Venturelli, photographies de Nicolas Bruant, Bruno Laprade et Marie Marfaing
- **Brin d'histoire - Cahiers de Frictions** • septembre 2018 • scanners de Laurent Stefano, mise en page Jean-Michel Diaz et Costanza della Canane

Prochainement

Comme un trio



D'après *Bonjour Tristesse*
de Françoise Sagan
Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
Assisté de Mathilde Altaraz

Dans sa dernière création, le chorégraphe grenoblois s'inspire des mots de Françoise Sagan, cette littérature solaire et sulfureuse où les êtres humains sont rongés, malgré leur insolente légèreté, par la cruauté, les accès de perversité et la tristesse. Sur scène la trame du roman ne laisse qu'une trace évanescence sur les pas des trois danseurs aux corps aimantés. Après cette avant-première, *Comme un trio* reviendra à la MC2 du 11 au 15 décembre et également en mars, dans le cadre des Tournées en Isère.

Danse

Avant-première
27 septembre

Et aussi du **11 au 15**
décembre

Pour les curieux

Répétition publique dans
le cadre des Journées
européennes du patrimoine
→ Sam 15 septembre à 15h30

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



Orchestre de chambre de Bâle

Violon Patricia Kopatchinskaja
Direction Heinz Holliger

La formation suisse revient à la MC2 avec la violoniste moldave au tempérament de feu : Patricia Kopatchinskaja. Sous la direction de Heinz Holliger, on l'entendra notamment jouer le *Concerto pour violon en sol majeur* de Hadyn ou encore *La Lyre d'Orphée*, une pièce de la compositrice russe Sofia Gubaidulina. Son archet incandescent promet des sommets d'expressions !

Musique

28 septembre

Franz Schubert *Ouverture dans le style italien en ut majeur, Symphonie n°6 en ut majeur*

Joseph Haydn *Concerto pour violon en sol majeur*

Sofia Gubaidulina *La Lyre d'Orphée pour violon et orchestre*

Heinz Holliger *Meta Arca*

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

1968 — 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 décline cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonnent tout au long de l'année.

Page spéciale 50 ans :
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

Tout se courbe et s'incurve

sam 22 sept • 18h

Vernissage de l'exposition Dépaysement à la MC2 : le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales), qu'il collecte et collectionne.

La Bande à Jo !

sam 22 sept • 19h30

Samedi 22 septembre La Bande à Jo ! investit la MC2 à 19h30 et le Grand théâtre devient la Salle Georges Lavaudant ! Lectures, danse, théâtre avec ses complices d'hier et d'aujourd'hui : Georges Lavaudant retrouve la Maison de la culture pour une soirée autour des textes aimés, de l'art et de la vie!

Bar-Cantine

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

MC2

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2