

JOHNNY LEBIGOT / CONTRIBUTIONS

*LES MORTS À TABLE*

PAR

NOËL CASALE

## LES MORTS À TABLE

*C'était un temps déraisonnable, on avait mis les morts à table.*

Aragon

Johnny Lebigot a fabriqué un cimetière.

Une table de bois haute, étroite et longue, surmontée d'un portique de six cadres (dont deux mobiles) où semblent reposer depuis une éternité une foule d'herbes folles, de fleurs séchées, peuplée d'insectes morts et d'une multitude d'objets minuscules. Ces objets familiers – boîtes, lettres, vieux disques, photos, crayons... – à demi – enfouis dans des compositions végétales et minérales (présence de pierres) d'une complexité indescriptible retiennent immédiatement l'attention. Mais un peu à la façon dont nous captent des objets sortis de terre. Sur un champ de fouilles voué à la découverte et à la compréhension d'histoires anciennes. Passée cette première perception, on plonge, on entre dans le végétal, l'animal, le minéral. Les milles millions de bouts de fleurs, de plantes et de bois sont non seulement déposés ou suspendus mais beaucoup sont assemblés – emboîtements, noeuds, liens... – à mille millions de bouts de bêtes – os de poissons, ailes d'insectes, becs d'oiseaux... – dont l'inventaire serait difficile à réaliser. On observe les innombrables compositions qui en résultent, on pense à Jérôme Bosch, à ses déploiements de monstres tous plus grotesques les uns que les autres et, en même temps, comme le disait Delacroix au sujet de son Christ descendu au tombeau, « pas un détail ne s'élève pour se faire admirer ou distraire l'attention ». Cette table, la première fois que je l'ai vue, c'était en musique. Tino Rossi. Le Tango de Marilou. Souvenirs d'amours mortes, de désirs éteints, de beauté fanée. C'est ce que cette table pourrait nous chanter si elle le pouvait. Mais c'est un tango un peu moins strict, un peu moins sensuel, un peu moins ondulé que nous danserions en silence autour d'elle, parfois dans les ombres fantastiques projetées par de subtiles mises en lumière, comme pour croire encore que de ce cimetière, nous parviendra un léger frémissement dans les feuilles et les fleurs comme le souffle de quelqu'un qui dort. Une invitation à écouter les voix de celles et ceux qui « ne sont plus que pour avoir été » (Ferré), car ils parlent ensemble de nous lorsque, grâce à une œuvre comme cette table de Johnny, nous nous détournons un instant du visible pour parler avec les morts.

Noël Casale

Acteur, auteur, metteur en scène, fondateur de la cie Théâtre du Commun,

Noël Casale anime par ailleurs un blog sur Médiapart.



Noël Casale à La Table 2007 HERBE AU LAIT DE NOTRE DAME Installation Serre d'Anis Gras Arcueil  
à l'invitation de Valérie Marange philosophe

Texte rédigé à l'occasion d'une publication  
SIMILI SKY  
dans le cadre de  
LA VOIE SÈCHE  
Une exposition présentée à la  
Galerie L'Usine/Claude Brabant - Paris 19  
janvier 2012

JOHNNY LEBIGOT - 82 RUE COMPANS 75019 PARIS  
table3johnny@gmail.com - 06 98 14 31 75  
[www.johnnylebigot.com](http://www.johnnylebigot.com)